



1 virgule 2 en partant du centre

une sculpture pour voix
de Véronique Verstraete et Valérie Philippin



1 virgule 2 en partant du centre

Véronique Verstraete, artiste plasticienne
Valérie Philippin, chanteuse, compositrice

Durée : 35 minutes

Une sculpture pour voix

Création juillet 2015, Prieuré de La Charité-sur-Loire, Centre Culturel de Rencontre, dans le cadre du festival Format Raisins

Commande musicale : festival Format Raisins

Production : Cumulus

Avec l'aide de la Fondation Coupleux-Lassalle (Prix Coupleux-Lassalle 2015)

La création en vidéo [ici](#)

La sculpture de Véronique Verstraete et la présence de Valérie Philippin qui l'investit vocalement et corporellement constituent l'espace autour duquel s'installent les spectateurs. Nées d'une intense collaboration entre ces deux artistes, les formes de la sculpture, les textes chantés et la composition musicale se sont inspirés mutuellement pour donner lieu à cette œuvre qui porte des enjeux rares. Quelques personnalités, Adélaïde Ortega, psychanalyste, Arnaud Damien, acousticien, Christian Gilardeau, médecin spécialiste de médecine physique, Stéphane Guignard, metteur en scène et Jean-Michel Lejeune, musicien, ont apporté leur concours à certaines étapes de cette création.

Cette forme courte et insolite, qui s'adresse à tous les publics, est appelée à être montrée dans les lieux les plus divers : lieux d'exposition, centres d'art, festivals, théâtres, lieux de programmation musicale...

« Une création ouverte utilisant un langage imaginaire, poétique, qui invite à rêver, à se raconter. Ces pièces en bois entre lesquelles l'artiste virevolte, se cache, se blottit, ne sont pas sans évoquer le grenier d'une maison d'enfance. »
Ariane Bouhours, Journal du Centre.



Fiche technique

Durée : 35 mn

Espace souhaité : 8 m x 8 m

Des bancs colorés permettent à une partie du public de s'asseoir

Lumière naturelle ou lumière d'ambiance

Temps d'installation : 4 heures (prévoir 2 personnes)

Répétition : 3 heures

Démontage : 1 heure

Tarif

Prix pour une présentation : un cachet de 550 euros brut pour Valérie Philippin

Une rémunération facturée 500 € HT pour Véronique Verstraete

Droit de suite dû à Cumulus : 150 € HT

L'ensemble peut être directement facturé par l'association Cumulus autour de 1600 € HT +++ 2 personnes

Le coût des présentations suivantes est dégressif

Une seconde représentation dans la même journée serait par exemple facturée 900 € HT

Contact

Association Cumulus

43, rue Bayen - 75017 Paris

06 08 42 43 27

metevenaux@format-raisins.fr

www.format-raisins.fr





VÉRONIQUE VERSTRAETE

BIOGRAPHIE

La nature des œuvres de Véronique Verstraete – collections publiques et privées, nationales et européennes – varie entre la sculpture, le dispositif scénique, l'installation, le design, les collaborations avec d'autres créateurs ou bien encore l'édition de multiples. Les réalisations de cette artiste singulière prennent fortement en compte et viennent reformuler le contexte dans lequel chacun des projets s'inscrit – contexte architectural, social, humain, économique ou historique – et qui fait intrinsèquement partie de l'œuvre. Des relations qui ne sont plus seulement le mode habituel de la contemplation s'instaurent entre l'œuvre et le public.

Elle a amorcé sa pratique en école d'art, à l'IHEAP de Pontus Hulten à Paris et comme assistante d'artistes (entre autres Niki de Saint Phalle) et a fait partie de diverses commissions au Ministère de la Culture et de la Communication.

Les galeries C. Burrus, G. Verney Carron et Jacob Lawrence, le Domaine de Kerguehennec, le Centre G. Pompidou, l'association de l'Art dans les chapelles, le Consortium, le théâtre des Amandiers, le Théâtre Saint Gervais de Genève, le Hangar à Bananes à Nantes, Les musées de Grenoble, Rennes et Saint-Étienne, Marseille 2013, la ville de Stuttgart sont quelques exemples de lieux qui ont accueillis ses œuvres.

Elle travaille actuellement à une architecture participative et à la création d'une sculpture-chambre. Une monographie a été publiée en 2014 aux Edts Jannink (Diff. Presses du réel).

Elle est également enseignante-chercheur (MCF) à l'Université Sorbonne – Paris I et fait partie de l'équipe de l'Institut ACTE, une Unité Mixte de Recherche associant le CNRS et Paris I.

VALÉRIE PHILIPPIN

BIOGRAPHIE

Chanteuse invitée par l'Ensemble Intercontemporain (Paris), Athelas Sinfonietta (Copenhague), Bit 21 (Oslo), Contrechamps (Genève) ou Remix (Porto), elle reçoit en 2011 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son Cd-Dvd À portée de voix dédié à Georges Aperghis (Ameson).

Auteure et metteur en scène, elle conçoit des créations interdisciplinaires, se produit en récitals de poésie sonore, compose, improvise, en solo ou accompagnée, et écrit des poèmes-partitions. En 2000, la Fondation Beaumarchais salue Les affabruations machinelles du Dr Eonns, pièce de théâtre musical. En 2002, elle crée En abyme, solo chanté et dansé avec vidéo d'après une œuvre de Philippe Leroux. En 2012, c'est Terra Nostra, spectacle créé au Quartz (Brest) avec des enfants. Valérie Philippin enseigne au Crr de Paris et au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne.

Dernièrement, elle a conçu avec Christophe Hauser le spectacle «Refrains magnétiques» pour voix et électronique, créé pour Why Note à Dijon. Partenaire de la Compagnie Eclats à Bordeaux, elle participera en 2016 aux spectacles «Illumination» mis en scène par Stéphane Guignard et présenté en octobre 2015 au festival Novart, ainsi que «Détours», dont elle concevra la musique en collaboration avec le percussionniste Sébastien Clément, sous la direction artistique et mise en scène de Sophie Grelie.

